



**ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE TASARIM ANA BİLİM DALI**  
**TEZLİ YÜKSEK LİSANS**

**DERS İÇERİKLERİ**

**STY505 Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri**

Lisansüstü öğretimde bilimsel esas ve yöntemlere uygun metin oluşturmanın ilke ve yöntemlerinin öğretilmesi ve resim alanında bildiri, makale, tez yazdırma. Öğrencinin seçeceği konularda alıntı yapma ve dipnot gösterme uygulamaları ile akademik çalışma teknikleri öğretilmektedir. Her öğrenci dönem içerisinde bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri çerçevesinde iki makale yazacaktır.

**STY507 Sanat Çalışması I**

Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle bir senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir. Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle gelişmesi sağlanır. Sanat Çalışması derslerinde öğrenciye resim, müzik, çini ve seramik tasarım uygulama bilgi ve beceri kazandırılması, özgün tasarımlar yapabilme, tasarımdan üretime geçişte yeterli teknik bilgi ve donanıma sahip olması, tasarımlarını ve ürünlerini etkin şekilde sunabilmesi, eğitimle elde ettiği bilgileri uzmanlık alanında etkinliğe dönüştürebilme becerisini kazanmayı amaçlamaktadır.

**STY509 Türk Müziğinde Eser Analizi**

Genel müzikal eser analizi metotlarının öğretilmesi; Türk çalgısal ve vokal müziği eserlerinin teorik (makam, usul), edebî (güfte, vezin) ve formal (yapı, müzikal motif) musiki unsurları açısından genel incelenmesi; Türk Müziği eserlerinin niteliğini belirleyen unsurları tespit etmek ve çeşitli nota örnekleri üzerinden incelemeler yapmak; çeşitli ses ve video kayıtları üzerinden dinleyerek eser analizi yapmak.

**STY511 Udda İleri İcra I**

Udda geleneksel üsluptaki eserlerin ve teknik gerektiren eserlerin icrasında bilgi, teknik ve yorum açısından ileri seviyeye ulaşmaya yönelik çalışmalar yapılması; Ud icrasını geliştiren, bir ölçüde teknik gerektiren saz eserlerinin icrası.

**STY513 Kemanda İleri İcra (Türk Müziği) I**

Kemanda sağ ve sol el teknikleri, Kemanda Yay Teknikleri, Batı Müziği Keman İcra Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasına Uyarlanması; Türk Müziği kemanda geleneksel

üsluptaki eserlerin ve teknik gerektiren eserlerin icrasında bilgi, teknik ve yorum açısından ileri seviyeye ulaşmaya yönelik çalışmalar yapılması.

### **STY515 Osmanlıca Müzik Metinleri I**

Osmanlıca okumaya yönelik temel kurallar, Osmanlıca müzik kaynaklarına ilişkin bibliyografya ve arşiv bilgisi, Türk Müziği tarihsel müzik metinlerinde en çok kullanılan yazı tiplerinden nesih ve rika hatlarını okumaya yönelik temel çalışmalar; Nesih ve rika hatlarında yazılmış matbu ve el yazısı eser ve belgeler üzerinde okuma uygulamaları

### **STY517 Türk Müziği Tarihsel Kaynakları**

Türk Müziği bağlamında bibliyografya ve arşiv bilgisi; Türk Müziği tarihsel kaynaklarının dönemsel ve içerik özelliklerine göre sınıflandırılması; Türk müziği kaynakları üzerinde tarihlendirme çalışmaları yapmak; Musiki edvarları, musiki risaleleri, güfte mecmuaları, cönk ve divanlar gibi Türk Müziği tarihsel kaynakları üzerine karşılaştırmalı incelemeler yapmak.

### **STY519 Müzik Sosyolojisi**

Müzik sosyolojisine ilişkin temel kavramlar; Tarihten günümüze kadar geliştirilmiş sosyolojik yaklaşımlar, Müziğin toplumsal anlamı ve sosyologların düşünceleri; Müzik sosyolojisinde dönemsel tartışmalar ve dönüşümler, Türkiye’de müzik sosyolojisi ve müziğin toplumsal anlamları; Türkiye’de sosyo-kültürel yapı ve müzik; Müzik ve modernizm, müzik-kimlik-kültür-siyaset ilişkisi.

### **STY521 Türk Müziği Makamlarına Analitik Yaklaşım**

Türk Müziği makamlarının tarihten bugüne değişim sürecini incelemek; Kullanılmayan makamlar üzerine karşılaştırmalı incelemeler yapmak, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğine ait usullü ve usulsüz (serbest) eserler üzerinde makamsal çeşni analizleri yapmak; Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğine ilişkin ses ve video kayıtları vasıtasıyla dinleyerek makam analizi yapmak.

### **STY523 Müzik Felsefesi ve Estetik**

Temel felsefi kavramlar ve dönemler; Tarihten günümüze kadar geliştirilmiş felsefi yaklaşımlar, Sanat Felsefesi ve Müzik; Pythagoras’tan günümüz düşünürlerine kadar bütün filozofların müzik hakkındaki düşünceleri; Ses ve melodinin felsefi açıdan incelenmesi, İslâm felsefesi, İslâm filozofları ve müzik düşünceleri; Müzik ve Tasavvuf; Müzik ve Modernizm, Türkiye’de ve dünyada müzik felsefesi üzerine çalışmalar; Türkiye’de müzik-yapılanma-gelecek bağlamında bir felsefi öneri.

### **STY525 Prozodi**

Prozodi kavramına dair temel bilgiler; Batıyı İzleme Süreci ve Prozodinin Türk Müziğine Girişi; Prozodinin temel unsurları olan uzunluk-kısalık, vurgu, ulama ve sözcük bütünlüğü kavramları; Hecesel Prozodi ve Anlamsal Prozodi (Mana Prozodisi); Çeşitli vezinlerde yazılmış güftelerden bestelenmiş eserler üzerinde prozodik analiz; Türk Müziğinin çeşitli dönemlerine ait eserleri üzerinde prozodik analizler; Serbest vezinli güftelerle yapılan eserlerin prozodik analizleri; Popüler müzik ve prozodi uygulamaları

### **STY527 Türk Halk Oyunlarında Tür Kavramı**

Türk halk oyunlarının tarih öncesi dönemden günümüze kadar olan kültürel, sanatsal, coğrafi, sosyolojik, psikolojik değişimlerinin ışığında değerlendirilmesi ve Tür kavramını ayrıntılı bir şekilde ele alarak Türk halk oyunlarına uyarlanacaktır. Bu uyarlama yapılırken de halk oyunlarını oluşturan hareket, müzik ve giyim başlıklarında bir tasnif çalışması yapılacaktır. Ders özellikle günümüze kadar yapılan tasnifler ele alınacak ve bu tasniflerdeki eksiklikler tespit edilip, güncel bir tasnif üzerinde yoğunlaşacaktır. Ayrıca halk oyunlarında kullanılan “Ana tür” ve “Ara tür” ü oluşturan yöreler ve kültürler ele alınarak, Türk halk oyunlarındaki tür sorununun çözümüne yönelik fikirlerin sunulması amaçlanmaktadır.

### **STY529 Türk Müziği Repertuarı**

Türk Müziği eğitiminin önemli aktarım ve icra kurumlarından olduğu bilincini yerleştirmek, toplumun müzik eğitiminde ve müzik kültürünün geliştirilmesinde repertuar eğitimi önemini vurgulamak, repertuar eğitimi yoluyla müzik eğitiminin gelişimine katkıda bulunmasına yardımcı olmak, repertuar eğitimcileri yetiştirmek yoluyla nitelikli koro icracılarının ve öğretmenlerinin artışına katkı sağlamak. Aynı zamanda Koroda ses eğitimi uygulamaları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu uygulamaları gerçekleştirebilmek, koro yöneticisinin eğitim çalışmalarında izleyeceği yöntemler hakkında bilgi sahibi olmak, konser repertuarı oluşturma ve organizasyonları hakkında bilgi sahibi olmak.

### **STY531 Kültürel Dans Antropolojisi**

Antropoloji, kültür ve oyun çerçevesinde dansın işlevi tartışılıp, dansın işlevi ve oyunla olan ayrımı ele alınacaktır. Tarihsel dönemde farklı toplumların oyunları, etnik dansları ve koreolojileri üzerinde durulup, insan, din ve dans bağlamında sanatsal, kültürel ve tarihsel bağlamda etkileşimler incelenecektir. Ayrıca oyun ve dansın işlevleri bünyesinde insan ve toplumun temel ilkeleri değerlendirilecektir. Dans antropolojisi ve dans sosyolojisi alanında Türkiye ve Dünya’da yapılan çalışmalar ışığında bilim olarak dansın kapsamı oluşturulacaktır. Antropoloji ve alt dallarının dansa olan etkilerinin ortaya çıkarılıp, antropolojinin dansın gelişimine olan etkisini arttırmak ve bu doğrultuda bilimsel çalışmalar yapmak amaçlanmaktadır.

### **STY533 Halk Oyunlarında Sahneleme**

21. yüzyılda sahne kullanımı. Sahnedeki değerler, Fiziksel-Estetik denge unsurları ve algı alanları. Teknik faktörlerin değerlendirilmesi ve kullanımı. Halk oyunlarının sahnelenmesinde tasarım. Yaratıcı düşünce ve konsept oluşturma, kurgusal bütünlük. Hazırlık, uygulama, sunuş aşamaları. Sahneleme çalışmalarına örnekler. Sahneleme unsurlarından sentez oluşturma.

### **STY535 Türk Halk Müziğinde Tür ve Biçim**

Türk Halk Müziğinin geçmişten günümüze dek kültürel, sanatsal, coğrafi değişimleri etkileşimleri incelenerek değerlendirilmesi yapılarak geçmişle günümüz arasındaki değişim ve gelişimi tespit edilecektir. Yapılan bu tespitler doğrultusunda günümüz halk müziğinin türleri ve biçimleri incelenerek icra biçimleri ele alınacaktır. Dersin temel amacı çalgısal ve ezgisel olarak iki bölüme ayrılan halk müziği ezgilerinin yapıları incelenerek türler ve formları belirleyen temel öğeleri tespit edilecektir.

### **STY537 algı eşlik**

Bağlama icrasında geleneksel icra yöntemlerini tespit ederek yörelere göre tavır şekilleri incelenip bağlamada uygulanacaktır. Bunun yanı sıra ileri düzey icraların gerek bağlama gerek diğer enstrümanlarla icra eşliğı geliştirilecektir. Dersin temel amacı sözlü veya çalgısal eserlerde eşlikli çalmayı geliştirerek yörelerin usta icracıların teknikleri tespit edilip günümüz icra yöntemine uygulanmasıdır.

### **STY539 Bireysel algı Eğitimi (ello)**

Lisans düzeyi sonrası ele alınmamış ileri makamsal etüt ve eser icrası için çeşitli yay (arşe) ve hız (agilitiy) çalışmalarını ile öğrenciyi hazır duruma getirerek viyolonsel tuşesini ve yayını daha rahat kullanmasını sağlamak. Müzikal yorumculuğı ve kendi başına çözüm üretmesini sağlamak. algının teknik icrasını öğretme; ilgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak; çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek, çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak. Sağ ve sol el koordinasyonu, deşifre, armonik düşünme, icra becerisi kazandırmayı, Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edindirme, Öğretmenlik tutumu kazandırmayı amaçlar.

### **STY541 Ekolojik Tasarım Proje**

Ekoloji kavramı ve tanımı,  
Ekolojinin temel kuralları.  
Ekolojinin diğer disiplinlerle ilişkisi.  
Ekoloji ve tasarım.  
Ekolojik tasarımın ortaya çıkış süreci.  
Ekolojik tasarımın özellikleri.  
Proje araştırmaları ve uygulamalarının takibi.

### **STY543 Medya Sanatı**

Medya sanatı, ortaya çıkan yeni medya teknolojilerini kullanan ve bu araçların sunduğı kültürel, politik ve estetik olanaklar ile bağlantılı üretilen sanat işlerini tanımlar, etkileşimli multimedya enstalasyonları, sanal gerçeklik çevreleri ve web sanatı gibi dijital teknolojiler kullanarak yapılan işlere gönderme yapar. Derste sanat ve teknoloji ilişkisi irdelenerek, yeni medya sanatının kuramsal boyutu incelenir, güncel örnekler analiz edilir, yaratıcı uygulamalar ortaya koyacaktır.

### **STY545 Sanat Manifestoları Üzerinden Sanat Yorumu**

Sanat manifestoları 20. yüzyılda sanatın tarihinin kanıtlayıcı belgelerinden biridir. O Sebeple manifestolara başvurmadan modernizmi ve avangardı anlamak zordur. Manifestolar, çağdaş sanatın bilinçaltının temeli sayılır. Aynı zamanda, sanat manifestolarının gücü, siyaset, felsefe, politika ve sanatın öteki alanlarında da etkili olmaktadır. Çağdaş eleştirel anlayışın esin kaynaklarından biri, bu manifestoların modernliğe karşı yürüttüğü inatçı muhalefettir. Çağdaş Sanatı oluşturan avangard hareketlerin bildirileri sanatın baskınlığını daha görünür kılmaktadır. Günümüze kadar sanat akımlarını etkileyen bu bildiriler toplumsal ve politik sebeplerle birlikte ele alınarak sanata yeni bir yorumlama getirilecektir.

### **STY547 Enstelasyon ve Performans Sanatı**

Enstelasyon ve Performans sanatının Tarih, Tiyatro, Müzik ve Plastik Sanatlar ilişkisi bağlamında irdelenmesi ve tartışılması sağlanarak öğrencinin kültürel bilgi dağarcığını geliştirmesi sağlanacaktır. Ayrıca her öğrenci çağdaş sanat/güncel sanat/ kavramsal sanat, performans ve enstelasyon uygulamalarından kendi tarzına uygun düşen iki tanesini seçerek eser üretmesi gerekmektedir.

### **STY549 Disiplinler Arası Sanat Uygulamaları I**

Günümüz sanatında sanat kendi alanında değil diğer bilim ve sanat disiplinleri ile etkileşim halindedir. Öğrencinin hem günümüz sanat anlayışını kavrayabilmesi hem de kendi yetenek sınırlarını zorlaması açısından gelişebileceği uygulamaların yapılacağı bir derstir. Bu derste, Disiplinler arası sanat uygulamalarının yapılabileceği alanların tanımlanması, uygulamalarının yapılması ve sergilenebilir nitelikte eser üretimi yapılabilmesi amaçlanmaktadır.

### **STY551 Türk Çini Sanatı Form Özellikleri ve Bezeme Teknikleri I**

Türk çini sanatı form özellikleri ve bezeme tekniklerinin Selçuklu, Erken Osmanlı, Osmanlı Dönemi ve günümüz çini sanatı özelliklerine göre incelenmesi ve çizimlerinin yaptırılması amaçlanmaktadır.

### **STY553 Seramik ve Çini Eserlerde Koruma I**

Bu derste öğrencinin seramik tasarımı eğitimi süresince edindiği donanım doğrultusunda seramik-çini koruma konusunda temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri temelini oluşturulması amaçlanmaktadır.

### **STY555 Seramik ve Çini Eserlerde Onarım I**

Bu derste öğrencinin seramik tasarımı eğitimi süresince edindiği donanım doğrultusunda seramik-çini onarımı konusunda temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri temelini oluşturulması amaçlanmaktadır.

### **STY557 Uluslararası Sanat Organizasyonu ve Kuruluşları I**

Türkiye’de Halk Oyunları alanında faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlar. Uluslararası festival, yarışma ve gösteriler. Uluslararası mesleki kuruluşlar ve organizasyon yapıları. Mesleki organizasyonların uluslararası ilişkilere sosyal ve kültürel etkileri. Ulusal ve uluslararası organizasyonların karşılaştırılması. Kuruluşlara ve organizasyonlara katılım şartları ve fonlardan yararlanma koşulları.

### **STY559 Tasarımda Yaratıcı Düşünce ve Pratikleri**

Tasarım ilkeleri, sanat akımları ve çağdaş sanat akımları araştırılarak güncel sanat uygulamaları yapılabilmesi.

### **STY 561 Seramik Form ve Kültürel İzler**

İnsanoğlunun günlük kullanım malzemeleri arasında ilk sırayı alan seramiğin, kültürel ve sanatsal açıdan toplumlara göre incelenmesi ve araştırılması.

### **STY563 Resim Sanatında Göstergebilim I**

Göstergebilim tanımı, tarihçesi, ilkeleri ve uygulamaları. Sassure, Pierce, Barthes gibi kuramcılarını tanıtmak. Resim sanatında görsel gösterge kullanımını ve anlamlandırılması.

### **STY565 Çocuk ve Müzik**

Müzikle ilgili temel kavramlar, müziğin çocuk gelişimindeki yeri ve önemi, okul öncesi eğitimde müzik ve çalgılar, çalgı tasarımı ve orff yaklaşımını uygulamalarını içermektedir.

### **STY567 Özgün Baskı I**

Baskı resim sanatının tarihsel gelişim süreci ve plastik sanatlar alanındaki önemi hakkında öğrencilere örnekler ile baskı teknikleri anlatılacaktır. Klasik baskı sanatı eğitimi ile günümüz baskı sanatı eğitimi hakkında karşılaştırmalar yapılacak ve günümüzde değişen ve dönüşen teknikler analiz edilecektir. Mono baskı, linol baskı, ahşap baskı teknikleri hakkında denemeler yapılacaktır. Cam, pleksiglas, gel print, linolyum vb. malzemeler eşliğinde kalıp oluşturma ve yüzeye aktarma işlemi yapılacaktır. Üzerine çalışılan konu, plastik öğeler dikkate alınarak kâğıt veya benzeri malzemeler üzerine aktarılacaktır. Öğrenciler ders sonunda baskı resim tarihçesi, baskı resim teknikleri ve çağdaş sanatta baskı resmin yeri ve önemi konusunda bilgi ve donanım sahibi olacaktır.

### **STY 569 1960 Sonrası Sanat**

1960 sonrası sanat akımlarının inceleneceği bu derste yüzyılımızın ikinci yarısında sanatın gelişim süreci hakkında bilgi verilecektir. 60 sonrası sanat ortamını oluşturan etmenler analiz edilecek, sanattaki kırılma noktaları, dönemin siyasi ve sosyolojik yapısı ile birlikte incelenecektir. 1960 Sonrası Sanat, Yeni gerçekçilik, Happening, Minimal Sanat, Op-Art, Eat Art, Video Art, Enstalasyon, Arazi Sanatı; ve günümüzde sıkça tartışılan Post-Modernizmin, Kavramsal Sanat, Süreç Sanatı, Posta Sanatı ve Fluxus gibi akımlara postmodern tepki olarak nasıl yansıdığı incelenerek, bu dönemin günümüz sanatına etkileri araştırılacak ve 60 sonrası dönemde önem arz eden sanatçıların yapıtlarından örnekler verilerek eserlerinin analizi yapılacaktır.

### **STY571 Plastik Sanat Eserleri Analizi**

Genel sanat birikimi ve bilgilerine dayanarak seçilen örnek sanat eserlerinin karşılaştırmalı olarak farklı analiz yöntemleriyle analizinin yapılmasını, uygulamalı olarak ele alınmasını ve tartışılmasını amaçlamaktadır. Ders, sanat tarihinin geçmiş dönemlerden günümüze kadar sanat eserlerinin analiz yöntemlerinin ve ilkelerinin konu, teknik, içerik bakımından derinlemesine incelenmesini ve günümüz sanatıyla etkileşimlerinin araştırılmasını kapsamaktadır. Resim, ikonografik ve plastik açıdan nasıl okunur, irdelenmesi gereken temel ilke ve öğeler nelerdir? Resim yüzeyinin organizasyon problemini, ışık kullanımını ve armoni ilişkilerini tanıyarak sorgulamak amaçlanmaktadır. Rönesans dönemi, Maniyerizm ve Barok dönem, Romantizm, Realizm yapıtlarını, sanatçıları, içinde bulunduğu toplumsal yapıları, dönemin sanat anlayışını analiz edecek araştırmalar yapılacaktır.

### **STY573 Dans Notasyon Sistemleri**

Dünyada yaygın ve özel amaçlı olarak kullanılan dans/hareket notasyonu sistemleri. Dünyadaki bazı dans notasyon sistemlerinin özelliklerini öğrenmek.

### **STY575 Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Çalgılar**

Türk Halk Oyunlarına eşlik için kullanılan çalgılar hakkında genel bilgi, geleneksel eşlik çalgıların teknik ve estetik özelliklerinin anlatımı, halk oyunlarına çalgı eşlikte kullanılan yöresel formların anlatımı, Halay, Bar, Zeybek, Karşılama, Kaşıklı Oyunlar vb. gibi türlere ait halk oyunlarında icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi.

### **STY577 Konser Psikolojisi ve Performansa Hazırlama**

Konserlerde heyecan ve kaygıyı kontrol etme. Konseri doğru yönetme. Yapılması gerekenler. Performansa hazırlanırken önceden ve sahne anında yapılması gerekenlerin kazanılması.

### **STY579 Kavalda İleri İcra I**

Türk Halk Oyunlarında çok önemli bir yere sahip Kaval çalgısının lisans sonrası ileri seviyede çalınması ile ilgili teknik ve Pratik uygulama çalışması. Profesyonelliğe deneysel çalışmalarla hazırlanma

### **STY508 Sanat Çalışması II**

Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle bir senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir. Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle gelişmesi sağlanır.

### **STY506 Türk Halk Oyunları Hareket Analizi**

Türk halk oyunları, sanat ve kültürel bağlamda ele alınarak, geçmişten günümüze kadar gelen oyunlardaki figür, hareket, hareket kümesi, hareket cümlesi, dilim, bölüm ve oyun kısımlarının müzik ve ritim ile birlikte detaylı analizleri yapılacaktır. Oyunlarda kullanılan hareketlerin en küçük yapı taşı olan figürlerin ve onların oluşturduğu hareketlerin anlamları tarihsel bağlamda incelenip yorumlanacaktır. Ortak bir anlatım olması için insanın yapabileceği temel hareketler (basma, sıçrama, yürüme, koşma) tespit edilecektir. Ritim ve hareket uyumu sağlamayan oyunların kültürel araştırma ile birlikte bir değerlendirilmesi yapılacaktır. Oyunlar hareket bağlamında değerlendirilip, vücudun parçalarına ayrılarak (baş, gövde, eller, bacak ve ayak) tek tek her bir parçanın hareket analizi yapılacaktır. Oyun oynarken veya izlerken oyundaki figür ve hareketlerin, müzik ve ritim çerçevesinde eş zamanlı olarak insan bedeninin hangi kısımlarını hareket ettirdiğini tespit etmek amaçlanmaktadır.

### **STY510 Türk Müziği İcra Analizi**

Genel müzik icrâ analizi metotlarının öğretilmesi; icrâ analizine ilişkin unsurların belirlenmesi, Türk çalgısal ve vokal müziği icralarının teorik (makam, usul), edebî (güfte, vezin), formal (yapı, müzikal motif) musiki unsurları ve üslup-tavır özellikleri açısından değerlendirilmesi; Türk Müziği eserlerinin icrâ ve notalama bakımından incelenmesi; çeşitli ses ve video kayıtları üzerinden dinleyerek icrâ analizi yapmak.

### **STY512 Kemanda İleri İcra (Türk Müziği) II**

Pizzicato, Staccato, Flajole gibi Batı Müziği keman icra tekniklerinin Türk Müziği eserlerinin icrasına uygulanması; Türk Müziği Keman icrasını ileri düzeye taşıyan, teknik gerektiren çeşitli saz eserlerinin ve etütlerin icrası; Kemanda yoruma dayalı icra-Taksim çalışmaları.

### **STY514 Udda İleri İcra II**

Ud için yazılmış konçerto, kapris, etüt türündeki ileri teknik gerektiren müzikal çalışmaların icrası; Udda yoruma dayalı icra-Taksim çalışmaları; Ud üstadlarının taksimlerini notaya alıp yeniden icrası üzerine uygulamalar yapmak.

### **STY516 Türk Müziği Nota Sistemleri**

Türk Müziği tarihinde geliştirilmiş; kullanılmış veya kullanılmamış olan tüm nota sistemlerine tarihsel bakış; Yakup El Kindi Ebcet Nota Sistemi, Safiyyüddin Urmevi Ebcet Nota Sistemi, Abdülkadir Meragi Ebcet Nota Sistemi ve Abdülbaki Nasır Ebcet Nota Sistemi olmak üzere 4 temel Ebcet Nota Sistemi'nin karşılaştırmalı incelenmesi; Ali Ufkî Nota Sistemi, Nayi Osman Nota Sistemi, Kantemir Nota Sistemi, Hamparsum Nota Sistemi gibi nota sistemlerinin karşılaştırmalı incelenmesi; Mustafa Nezih Albayrak Nota Sistemi (Yıldırım Nota Sistemi), Mildan Niyazi Ayomak Nota Sistemi ve Rauf Yekta Nota Sistemi gibi rağbet görmemiş nota sistemlerinin incelenmesi.

### **STY518 Osmanlıca Müzik Metinleri II**

Osmanlıca müzik belgeleri üzerinde inceleme, okuma ve değerlendirme kurallarının tespiti; İleri düzey Osmanlıca müzik metinlerini okuma çalışmaları; Türk Müziği tarihsel müzik metinlerinde en çok kullanılan yazı tiplerinden talik ve divani hatlarını okumaya yönelik temel çalışmalar; Talik ve divani hatlarında yazılmış ferman, berat ve diğer çeşitli el yazısı eser ve belgeler ile kitabe, mezar taşı gibi tarihi malzemeler üzerindeki yazıları okumaya yönelik uygulamalar.

### **STY520 Popüler Kültür ve Müzik**

Türkiye'de ve dünyada popülizm ve müzik; Popülizm bağlamında müzikal dönüşümler; Popüler müzik ve kültürel kimlik; Müzik teknolojisi ve popüler müzik; Müzik endüstrisi ve popüler müzik; Kültür emperyalizmi; Müzik ve Küreselleşme; Popüler müzikte gösterebilim; Popüler müziğin estetiği; Popüler müzik ve toplumsal cinsiyet; Popüler müzik türlerinin niteliği üzerine ses ve video kayıtları vasıtasıyla incelemeler.

### **STY522 Türk Müziği Formlarına Analitik Yaklaşım**

Türk Müziği'nin tüm alt türlerine ait formların öğrenilmesi; Türk Müziği formlarının tarihten bugüne değişim ve gelişim sürecini incelemek; Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği eserlerinin notaları üzerinden biçimsel analiz yapmak: Form, (tür, biçim, yapı, üslup), melodi (makam ve motif analizi), ritm (usul ve diğer özellikler), güfte ve beste ilişkisi açılarından hem genel hem de ayrıntılı yaklaşımla incelemeler yapmak; Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğine ilişkin ses ve video kayıtları vasıtasıyla dinleyerek form analizi yapmak.



### **STY524 Türk Müziği Edebiyatı**

Türk Müziği Edebiyatı'na tarihsel, edebî ve müzikal bakış; Türk Müziği besteciliğinde söz ve müziğin bütünleşme esaslarını ifade eden prozodi, aruz, söz sanatları, fonetik ve gramer unsurlarını incelemek; Türk Müziği Edebiyatı bağlamında Türkçe sözlü eserler üzerinde prozodi uygulamaları yapmak; Türk Müziği eserleri üzerinde aruz uygulamaları yapmak; Türk Müziği besteciliği bağlamında Türk Müziği'nde Mecâza, Anlama ve Söze dayalı söz sanatlarının eserler üzerindeki edebî ve müzikal incelenmesi; Türk dilinin fonetik yapısının Türkçe sözlü eserler üzerinde incelenmesi; Türk dilinin gramer yapısının Türkçe sözlü eserler üzerinde incelenmesi; Türk Müziği Edebiyatı unsurları çerçevesinde Sanat Müziği, Halk Müziği ve popüler müziklere (pop, arabesk, özgün, Anadolu rock vb.) ait eserler üzerinde uygulamalar yapmak.

### **STY526 Türk Halk Oyunları Teori ve uygulama Pratikleri**

Oyun kelimesi ve Oyun kavramının tarihsel bağlamda ele alınıp, günümüze kadar olan gelişim ve değişiminin, kültür ve sanat doğrultusunda, ilkelikten modernliğe doğru olan süreçteki yolculuğu incelenecektir. Türk kültüründeki oyun ve dansın diğer kültürlerle olan ilişkisi irdelenecektir. Ayrıca oyunlarda görülen figür ve hareketlerin mitolojik ve tarihsel karşılıkları bulunmaya çalışılacak, oyunların güncel oynanış pratikleri üzerine yorumlamalar yapılacaktır. Oyun ve dans üzerine günümüze kadar yapılmış olan çalışmalar incelenip, oyunların gelecek kuşaklara sağlıklı bir şekilde aktarımı hususunda araştırmalar yapılacaktır. Dersin bir bölümü ise uygulamalı olarak oyun pratiklerine ayrılarak, teorik bilgilerin pratiğe dönüşümü amaçlanmaktadır.

### **STY528 Koreografi**

Koreoloji'nin bir dans bilimi olarak tanıtımı, koreograf'ın çalışma konularının sınırlarının saptanması, koreograf'ın yaratıcı düşüncüyü oluşturmadaki bilgi ve birikimi kullanma yeteneğinin, tekniklerinin aktarımı, tema, dinamizmin sahne alanı ve kullanımı, dans sosyolojisi ve felsefesinin koreograf'ın mesleki başarısındaki önemi, Türk halk oyunlarının geleneksel yapısının koreografik olarak kullanımındaki ilkeler, Türk halk oyunlarının karakteristik yapısını kaybetmeden çağdaş uygulamaların ortaya konması.

### **STY530 Uluslararası Sanat Organizasyonu ve Kuruluşları**

Türkiye'de Halk Oyunları alanında faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlar. Uluslararası festival, yarışma ve gösteriler. Uluslararası mesleki kuruluşlar ve organizasyon yapıları. Mesleki organizasyonların uluslararası ilişkilere sosyal ve kültürel etkileri. Ulusal ve uluslararası organizasyonların karşılaştırılması. Kuruluşlara ve organizasyonlara katılım şartları ve fonlardan yararlanma koşulları.

### **STY532 Dijital Nota Yazımı**

Geçmişten günümüze kullanılan notasyon sistemleri detaylı olarak incelenecektir. Ders, özellikle günümüzde kullanılan nota sisteminin ilgili bilgisayar programlarında dijital ortamda yazılmasını amaçlamaktadır. Dersin bir bölümü uygulamalı bir bölümü ise teorik olarak gerçekleştirilecektir.

### **STY534 Müzik ve Mitoloji**

Antik dönemden günümüze sanatçıların esin kaynağı olan mitolojinin, sanat ve sanatçı üzerindeki etkileri araştırılarak tespitler yapılacaktır. Dersin temel amacı, görsel sanatlarda varlığını gösteren mitoloji olgusunun müzik üzerindeki etkisini inceleyerek Türk müziğindeki etkilerini araştırmaktır.

### **STY536 Kuzeydoğu Anadolu Âşıklık Geleneği**

Türk âşıklık geleneğinin dayandığı temel öğretim yöntemi usta-çırak ilişkisidir. Bu ilişki, tarih boyunca âşıklık geleneğini nesilden nesile intikal ettiren ve geleneği şekillendiren önemli unsurlardan biri olmuştur. Âşıklık geleneği içerisinde önemli bir yere sahip olan usta-çırak ilişkisi geçmişten günümüze kadar yaşamış olan âşıklar arasında bilgi, görgü ve tecrübenin iletimini sağlayan bir köprü vazifesi görmüş, bunun sonucu olarak da âşık kollarının meydana gelmesini sağlamıştır. Usta-çırak geleneğindeki eğitim sürecinin temelini; “ezberleme”, “gözleme” ve “taklit etme” metotlarının oluşturduğu söylenebilir. Dersin hedefi, geleneğin yaşatılmasına yönelik olarak, istekli çırakların (öğrencilerin) ders sorumlusu olarak dışarıdan görevlendirilecek Âşıklardan geleneği öğrenmelerini sağlamak ve olası bir usta-çırak ilişkisine girmelerini özendirmeğdir.

### **STY538 Stüdyo Kayıt Teknikleri**

Kayıt sırasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu kullanımına yönelik uygulamalar yapılması. Kayıtlar sırasında karşılaşılabilecek problemlere çözüm üretme yeteneğinin kazandırılması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi, Donanımlar arası yönlendirmeleri gerçekleştirerek, kullanım sırası ve amaçlarını belirleyebilmesi, Önceden kullanmadığı donanımlara kolay adapte olabilmesi, Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi, Proje oluşturma amaçlı bir çalışmayı yönlendirebilme becerisini kazanması sağlamaktır.

### **STY540 Osmanlı Metinlerinde Folklor**

Osmanlı metinlerinin özellikleri, Osmanlı yazmalarının özellikleri, Folklor bilgisinin sınıflandırılması ve Türk folklorunun çeşitleri, Osmanlı metinleri ve folklor, Surname ve Sakiname, Osmanlı metinlerinde Folklor örnekleri. İncelenmemiş kaynakları taramak.

### **STY542 Tasarım ve Sanat: 20. yy'dan Günümüze**

19. yüzyılda Büyük Britanya'da görülen Sanayi Devrimi'ne bağlı değişimler; Modernizmle beraber yeni tarz yaratıcılık, tasarım ve sanatsal üretim; Modernizm sonrasına dair tasarımcı-sanatçı kimliklerinin değişimi incelenerek bilgisayar teknolojisi ile değişen sanatın görünüşü irdelenecektir. Bu ders kapsamında her öğrenci seçtiği konuda bir sunum ve bir makale yazımı gerçekleştirecektir.

### **STY544 Sanatta Mekân, İmge ve Kavram**

Mekân, İmge ve Kavram Konularının Plastik Sanatlar ilişkisi bağlamında irdelenmesi. Rönesans'tan başlayarak günümüz çağdaş sanatına gelinceye kadarki dönemde plastik sanat

ürünlerinde mekân kullanımını ve imge ilişkileri ile kavramsal benzerlik ve farklılıkların tespit edilerek öğrencinin kişisel/özgün tarzlarının oluşmasına katkıda bulunmak ana hedeflerdir.

### **STY546 Sanatsal Tasarım ve Teknoloji**

Sanatsal tasarımda kullanılan teknolojik araçların tanıtımı ve kullanımı. Araştırmaya yönelik teknolojik araçların tanıtımı ve kullanımı. İnsan vücudu (baş, gövde, kol ve bacaklar) ile ilgili çizgi canlandırma. Sahne üzerinde bireysel ve grupla hareketlendirme. Sahne ile ilgili yardımcı teknik unsurların kullanımı. Tasarıma yönelik uygulama çalışmaları.

### **STY548 Çağdaş Türk Resmi**

Çağdaş Türk Resminin gelişiminde etkili olan soyut sanat kavramına 1910 yılında Kandinsky ile başlamıştır. Türkiye'ye yansması ve ilk soyut resim örneklerinin verilmesi ise ancak 1950'li yıllara rastlamaktadır. Ülkemizde 1950'den itibaren yaşanan gelişmelere bakacak olursak; İkinci Dünya Savaşı'nın sona erdiği, çok partili dönemin başladığı ve çeşitli toplumsal, siyasal değişimlerin yaşandığı 1950'ler Türkiye'sinde, toplumsal gerçekçilik anlayışını benimseyen ve bu tarz resimler yapan ressamın varlığı görülmektedir. Daha sonrasında ise Geometrik Soyutlamacılar, Lirik Soyutlamacılar, Geometrik Non-Figüratifler, Lirik Non-Figüratifler adı altında soyut çalışmalar çalışılmaya başlanmıştır. Yukarıda bahsedilen gelişmeler çerçevesinde Türk resim sanatı içerisinde gelişmelerin hangi çerçeve içerisinde ele alındığı ve günümüze dek varlığını koruyan sanat eserlerini farklı kılan hangi etmenler olduğu ele alınarak Türk ressamlar ve dönemleri incelenecektir. Bu dersin amacı öğrenciye kendi kültür varlığımızı, dönemimizi ve Türkiye'yi temsil eden ressamları öğretmektir

### **STY550 Sanat ve Görsel Kültür**

Bu ders imajların anlamlarını, etkilerini ve görsel kültürün: resimden ve heykele, fotoğraftan film, reklamcılık, video oyunları ve moda kadar uzanan geniş yelpazesine bakmanın yollarını keşfeden, teorik bir derstir. Görsel dile, tarihin eve güncel önemine yönelik eleştirel yaklaşımlar aracılığıyla globalleşme, postmodernizm, cinsiyet ve toplumsal cinsiyetin inşası, nesneleştirme ve tüketim/ üretim/yeniden üretim yoluyla etnik ve milli kimlik imajlarının oluşturulması konularını içermektedir.

### **STY552 Disiplinlerarası Sanat Uygulamaları II**

Öğrencinin birinci dönem aldığı Disiplinlerarası Sanat Uygulamaları I dersinde kazandığı bilgi ve uygulama becerilerini kullanarak özgün sergilenebilir nitelikte eser üretilmesini amaçlamaktadır.

### **STY554 Deneysel Pişirim Teknikleri**

Farklı pişirim çeşitleri; raku fırını, çukur pişirimi, kâğıt fırını vb. seramik pişirim uygulamalarının yaptırılması, pişirim tekniklerinin ve malzemelerinin tanıtılması amaçlanmaktadır.

### **STY556 Seramik ve Çini Eserlerde Onarım II**

Öğrencinin seramik-çini ürün onarım konusunda edindiği temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri kazanımlarını seramik- çini ürün üzerinde uygulama ve sonuçlandırma becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır

### **STY558 Türk Çini Sanatı Form Özellikleri ve Bezeme Teknikleri II**

Türk çini sanatı form özellikleri ve bezeme teknikleri hakkında öğrendiği bilgilerle hem yeni tasarımlar oluşturabilme hem de reproduksiyon (Tıpkı üretim) ürün yapabilme becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.

### **STY560 Seramik ve Çini Eserlerde Koruma II**

Öğrencinin seramik-çini ürün koruma konusunda edindiği temel teorik ve uygulamalı bilgi ve beceri kazanımlarını seramik- çini ürün üzerinde uygulama ve sonuçlandırma becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

### **STY562 Kamusal Alan ve Güncel Sanat Pratikleri**

Toplumun ortak kullanım alanı olarak tarif edilen kamusal alanda sergilenen eserler ve eserin o kamusal alan açısından incelenmesi.

### **STY564 Resim Sanatında Göstergibilim II**

Göstergibilim tanımı, tarihçesi, ilkeleri ve uygulamaları. Sassure, Pierce, Barthes gibi kuramcıları tanıtmak. Resim sanatında görsel gösterge kullanımını ve anlamlandırılması.

### **STY566 Çocukla Müzikli Oyun ve Dans**

Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi; 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri; okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımını ve buna uygun repertuar oluşturma; çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler; okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri; okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması; müzik etkinlikleriyle bütünleştirilmiş etkinliklerin tanıtılması hedeflenmektedir.

### **STY568 Özgün Baskı II**

Baskı resim sanatının tarihsel gelişim süreci ve plastik sanatlar alanındaki yeri hakkında öğrencilere örnekler ile baskı teknikleri anlatılacaktır. Klasik baskı sanatı eğitimi ile günümüz baskı sanatı eğitimi hakkında karşılaştırmalar yapılacak ve günümüzde değişen ve dönüşen teknikler analiz edilecektir. Gravür baskı resmin resim sanatındaki önemi ve bu teknik üzerine uzmanlaşmış dönem ressamı ele alınacaktır. Gravür baskı için çinko, bakır vb. levhalar üzerine daha önce eskiz edilmiş imge, desen vb. çalışmalar mezotint ve aquatint tekniği ile kâğıda aktarılacaktır. Asit ile aşındırma, kuru kazıma, tozlama işlemi (yüzeyde reçine kullanma) vb. teknikler ile gravür tekniğinde çeşitli denemeler yapılacaktır. Günümüzde çağdaş sanatın da etkisi ile birlikte baskı resim tekniğinde kullanılan alternatif baskı yöntemleri üzerine denemeler yapılacaktır. Kitchen lithography, Foil Printmaking gibi teknikler üzerine çalışmalar üretilecektir.

### **STY570 Güncel Sanatta Ekolojik Yaklaşımlar**

1960 sonrası sanat hareketleri ile birlikte ekoloji kavramı sanatta önem kazanmaya başlamıştır. Ders kapsamında ekolojik düşüncenin doğuşu, ekoloji tanımının ne olduğu ve sanatta ekolojik hareketler incelenecektir. Küresel sanat etkinlikleri, ekolojik bilinci odak noktası haline getiren, ekolojinin politik ve toplumsal boyutlarını inceleyip analiz eden girişimler ve sanatçılar ders kapsamında araştırılacaktır. Felix Guattari'nin "ekozofi" kavramıyla bağlantılı olarak değerlendirmeler yapılacaktır. Öğrencilerin ekoloji kavramını temel alan üretimler yapması desteklenecektir.

### **STY572 Metin İnceleme**

Sanatın gelişim sürecine, güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinmesi için çeşitli sanat metinlerinin okuması yapılacaktır. Sanatsal çalışmalar hakkında araştırma yapmak, sonuçlarını analiz edip yorumlamak ve sanat metinlerini okuyabilme yetisi kazanmak temel amaçtır. Sanat eserlerine ilişkin eleştiri yazılarının özellikle plastik sanatlarda görsel anlam üzerine yazılmış metinlerin incelenmesi hedeflenmektedir. Analiz edilen ve okuması yapılan metin analizlerinden sonra öğrencilerin kendi özgün makalelerini yazması hedeflenecektir.

### **STY574 Benesh Hareket Notasyonu**

Benesh Hareket Notasyonu'nun temel ve orta düzey uygulamaları. İlk/orta düzeyde Benesh Notasyonu okur-yazarlığı kazanılması.

### **STY576 Türk Halk Oyunları Müziklerinin Transkripsiyonu ve Analizi**

Türk Halk Oyunları müziklerinin derlenerek yazılması ve motif, cümle, periyod kavramlarını tanıma ve analiz etme, oyun müzikleri türlerini analiz etme eser üzerinde gösterebilme.

### **STY578 Türk Halk Oyunlarında İhtisas**

Türk Halk Oyunları repertuarının oluşturulması. Türk Halk Oyunları ile ilgili görsel-işitsel kaynak ve materyallerin belirlenmesi. Türk Halk Oyunlarının teorik alan araştırma ve literatür çalışması. Türk Halk Oyunları Türlerinden Karşılama-Hora, Horon, Bar, Zeybek ve Halay türleri için müziklerin belirlenmesi, müzik düzenlemesi, Repertuar çalışması. Dramaturji çalışmaları, Sahneleme, Teknik ve artistik detay çalışmaları. Performans konseri

### **STY580 Kavalda İleri İcra II**

Lisans sonrası belirli bir seviyeye gelmiş icracıların hazırlanmış Halk oyunları ekiplerine sahne ve stüdyo ortamında eşlik çalışmaları. Laboratuvar ortamının hazırlanarak uygulama çalışmalarının yapılması.